

## «Perse» vuelve a la mar

El músico asturiano Pablo Gómez suma poesía, navegación y su infancia en Figueras en su nuevo disco, «Norte»

Chus Neira  
Oviedo

La perseverancia de Pablo Gómez (Oviedo, 1990) le ha llevado a seguir componiendo canciones, grabándolas y presentándolas en directo a lo largo de los últimos quince años, fuera con la banda pop-rock de sus tiempos universitarios en Madrid, con sus primeros tanteos en solitario y, ahora, con el renacer de su proyecto más personal. Así, «La Perseverancia», se llamaba la fábrica de conservas, en Figueras, que acabó dando nombre a la finca donde su abuelo estableció su casa y donde él pasó los veranos, aprendió a navegar y se ganó el apelativo «Perse» entre sus amigos. Hoy es la firma de su proyecto, que este mismo viernes presenta el single «Inefable», adelanto de su nuevo disco, «Norte», que se publicará el 20 de enero.

Pablo Gómez —«Perse»— hace este nuevo viaje en solitario pero arropado por un creciente equipo de músicos y asistentes, desde Jorge Villaboy («Los Morigans»), que le ha producido la grabación de estas canciones en Tutú estudios durante los últimos veranos, a Héctor García Roel (el guitarrista de «Ryden») que hace las veces de director musical de su nueva banda, también con Carlos Gamón y Jhonny Sanchez.

Esos músicos saldrán, no obstante, en determinadas ocasiones. Estuvieron en el concierto del 28 de junio donde «Perse» dijo adiós a la primera versión de su proyecto, cerrando la etapa que inició con las canciones de «Quiero tu fugacidad». Esas composiciones nacieron antes del covid, marcadas por otra forma de escribir, explica. «Ya antes de la cuarentena, y también durante, me obsesioné con la forma de contar; empezaron a salir canciones distintas, letras más poéticas, con frases no tan explícitas. Así salió «Norte», donde también está muy presente el mar, porque había

El primer single, «Inefable», se publica hoy, y el LP llegará el 21 de enero

muchas sensaciones que experimentaba cuando navegaba de crío por la ría, y ahora, que quería plasmar». Es esa nueva colección de canciones la que echa a rodar ahora como nueva etapa de «Perse», y aunque en su origen y en su rodaje tienen mucho más de acústico que de banda, sí tiene previsto hacer algunas presentaciones en formato grande y su single, «Inefable», curiosamente, se crece en tiempo medio pop-rock. En esa canción Pablo Gómez quiso «poner la salud mental encima de la mesa», «hablar de la ansiedad, algo que nos pasa a muchos y que es normal». Al final, concluye, «enlaza también con la idea de escaparse a un sitio donde puedas reflexionar, que puede ser Asturias, y también del coraje, algo muy asturiano, para afrontar estas situaciones».

Mucho antes de llegar a esta nueva singladura, Pablo Gómez se inició en la música con la música que escuchaba en casa y con el instrumento que era la afición de su padre. De esa guitarra y de ese escuchar mucho a Juan Luis Guerra salieron composiciones preadolescentes de cantautor protesta contra el hambre en el mundo. Luego llegaron los años de la Universidad, en Madrid, donde encontró otros dos «Pablos» con los que tocar. En ese momento le acompañaban tanto John Ma-

yer como «La sonrisa de Julia», el pop-rock nacional y el blues-soul norteamericano, y con la banda que había montado, «La brújula del pelícano», llegaron a ganar la rock'n'roll maratón de Madrid y a tocar en The Cavern, en Liverpool. «Estuvo muy bien, pensé que ya me podía retirar después de aquello». Pero no. Lo que se echó a un lado fue aquel proyecto, pero él siguió, convencido de que ahora podía intentar dar salida a esas otras canciones más personales y tratar de poner en pie un proyecto musical a su manera. «Tomar yo solo las decisiones sobre la trayectoria que quería llevar». Con esas ha llegado a este nuevo disco, que presentará en Asturias en acústico en enero, y con banda, en Madrid, en junio. El calendario para este nuevo curso va sumando nuevas ciudades, como Alicante y Valladolid. Sin prisa, sin pausa, «Perse» no para: «Ahora se trata de rodarlo y que el proyecto vaya creciendo».



Javier Aramendia y Adriana Olmedo, ayer, en el concierto. | A. González

## Las artes escénicas invaden la Laboral con «Rincones y Recovecos»

La quinta edición del festival, con una decena de funciones, tendrá presencia internacional

Sergio García  
Gijón

La quinta edición del festival de artes escénicas «Rincones y Recovecos» se puso en marcha ayer en Laboral Ciudad de la Cultura. Marcado por la alegría colectiva por la completa vuelta a la normalidad, el certamen, que finalizará mañana, arrancó con el concierto acústico de Adriana Olmedo. La navarra calificó como «un honor» ser la elegida para inaugurar el festival, en el que participa por tercera vez. «Es un premio poder presentar mi disco, «Manual de salvación», afirmó Olmedo, que deleitó al público en la Sala de Pinturas del complejo gijonés. «Es el marco perfecto», aseguró.

Pola Canteli, coordinadora del festival, expresó su satisfacción por la «buena acogida» que ha tenido el espectáculo desde sus orígenes. «Este festival gusta», valoró Canteli, que agregó que «uno de los retos es fomentar relaciones con los intercambios entre comu-

nidades que favorezcan a las compañías asturianas». También ensalzó una de las novedades de la edición de este año, la integración en la oferta de una producción internacional. Es el caso de «Sou eu», de una compañía portuguesa.

En la inauguración también estuvo presente Manuel Ángel Vallina, concejal de Cultura, que destacó que el certamen «tiene su hueco en el final del calendario estival». Por su parte, Pablo León, director general de Cultura y Patrimonio, ensalzó la aspiración del festival de «llevar el teatro, la danza y la música a espacios poco convencionales». «Es un proyecto por el que apostar», subrayó León, que celebró que el festival consigue «ampliar su radio de acción» con la llegada de un show internacional. «Se ha consolidado como un evento especial», incidió. Entre hoy y mañana, más de una docena de funciones harán las delicias del público en un lugar tan «fantástico» como la Laboral. «No hay más espacio más oportuno», cerró Pablo León.



Pablo Gómez, «Perse», en una imagen promocional.

## Barbón asiste al tercer pase de «La dama del alba»

El presidente del Principado, Adrián Barbón, asistió ayer en el Campoamor al tercer pase de «La dama del alba», la obra con la que la Ópera de Oviedo ha abierto su 75º aniversario. La representación ha sido compuesta por Luis Vázquez del Fresno sobre la obra homónima de Alejandro Casona.



Adrián Barbón, a la entrada del teatro Campoamor, con el presidente de la Ópera de Oviedo, Juan Carlos Rodríguez-Ovejero. | Gobierno de Asturias

## Gonzalo González Barreñada gana el premio «Xosefa Xovellanos»

Gonzalo González Barreñada (Sotroñido, 1973) se ha hecho con el premio «Xosefa Xovellanos» con «El viaxe del cacique», una novela histórica con elementos del género de caballerías. El jurado, presidido por el director general de Política Llingüística, Antón García, ha destacado la «solidez del texto y el gran cuidado formal que ayuda al desarrollo exitoso de los personajes». El premio «Xosefa Xovellanos», convocado por la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, está dotado con 6.000 euros y la publicación de la obra ganadora. González Barreñada es licenciado en Geografía e Historia y especializado en Historia del Arte. Entre sus obras publicadas destaca «El llar n'orde», con el que ganó el Premio Xuan María Acebal, en 2019.